

PERLUETTE PRÉSENTE

# LE CONCERT-BD

## Billy Symphony

CLAIRE BELLAMY & DAVID LAISNÉ,  
D'APRÈS L'ŒUVRE DE DAVID PÉRIMONY

CRÉATION MUSICALE DE  
CLAIRE BELLAMY & PIERRE-YVES LANGLOIS



© DAVID PÉRIMONY  
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DES ÉDITIONS DE LA GOUTTIÈRE



# *Dossier pédagogique* **BILLY SYMPHONY**

*Création Perluette 2021*

**Concert-BD tout public à partir de 7 ans**

*(en scolaires pour les classes de primaire & collège)*

**Durée 40 minutes**

*(Un bord plateau est envisageable avec l'équipe suite à la représentation.)*

**Teaser vidéo concert-BD Billy Symphony :**

<https://www.youtube.com/watch?v=RN2L5or8jnI>

*Composition musicale Claire Bellamy / Pierre-Yves Langlois*

*Interprétation Claire Bellamy / David Laisné*

**à partir de la bande dessinée de David Périmony**

*avec l'aimable autorisation des éditions de la Gouttière*



*Concert-BD Billy Symphony – David Périmony © Kalimba*

**Contact Perluette :**

**Magali Battaglia 06 79 21 09 27**

**association.perluette@gmail.com**

**www.perluette.xyz**

## Note d'intention de création

Le projet est né de la découverte partagée de cette **première bande dessinée muette du scénariste-dessinateur-coloriste David Périmony** publiée aux éditions de la Gouttière en janvier 2020. Cet album sans texte s'adresse aux enfants à partir de 5 ans, à l'âge où la lecture par l'image fait sens alors que l'écrit n'est pas encore maîtrisé.

Le saxophoniste **Pierre-Yves Langlois** a trouvé dans la narration de cette aventure un joyeux écho à son propre parcours de musicien, il compose une musique au service des planches de David Périmony, en s'associant à une complice **contrebassiste et chanteuse, Claire Bellamy**, pour enrichir la composition et les ambiances de cette création singulière. C'est avec le pianiste & saxophoniste David Laisné que Claire Bellamy partagera la scène de ce concert imaginé à partir de 7 ans.

L'association **Perluette** qui œuvre en littérature pour la jeunesse depuis sa création en 2016, a choisi sur les années 2020 et 2021 de s'intéresser à la bande dessinée, notamment à celle que l'on nomme « muette » et qui facilite pour les plus jeunes une transition littéraire entre le genre de l'album et celui de la bande dessinée. **Perluette** apprécie tout particulièrement dans la BD muette l'**autonomie de lecture** et la **liberté de parole** qu'elle suscite, la **compréhension par l'image** si essentielle dans notre société iconographique. Comme l'association aime à imaginer des projets à partir de livres jeunesse avec une approche ludique voire pluridisciplinaire, elle a de suite vu le potentiel musical de la BD **Billy Symphony &** a donc joué le rôle d'intermédiaire entre le dessinateur et les musiciens.

**Perluette** souhaite accompagner ce projet sur la durée mais aussi défendre en parallèle au concert-BD la mise en place d'ateliers dessins avec le dessinateur, d'ateliers musique avec la compositrice & contrebassiste afin de défendre les richesses du livre autant que celles de son adaptation musicale.

Si David Périmony a inventé son héros Billy muet, il a toujours pensé qu'une bande musicale pouvait lui donner la parole. Les sources d'inspiration du jeune auteur sont nombreuses mais celle des **Silly Symphonies** semble évidente (série de courts métrages animés muets et musicaux, produits dans les années 1930 par les studios Disney). Nous avons évoqué ensemble la piste d'une lecture dessinée plutôt qu'une **projection des vignettes et planches de la bande dessinée** mais la manière de travailler du dessinateur ne s'y prêtait pas ; c'est donc sur une adaptation pour la scène que David Périmony a travaillé, avec une optimisation de ses dessins pour une projection sur grand écran via le travail de la vidéaste Marie Langlois.

C'est Emmanuelle Geoffroy qui signe les costumes aux teintes de l'esthétique années 30 de la bande dessinée.

La pertinence de ce projet à destination du jeune public a séduit les éditions de la Gouttière et l'association **On a marché sur la Bulle** à Amiens mais également des partenaires du secteur musical tels que **Tourcoing Jazz**, les Arcades à Faches Thumesnil & le Nautilys à Comines.

Le concert a été créé en octobre 2021 & connaît déjà sur la saison 2021-2022 un franc succès.

**La richesse de la bande dessinée muette expliquée par les éditions de la Gouttière :**

- **Les enfants deviennent des lecteurs autonomes**  
*(lecture via support images, plaisir à décoder et comprendre l'histoire d'après des dessins, confiance en soi, travail de l'imaginaire, ...)*
- **Les enfants peuvent lire une histoire aux plus grands**  
*(rôle inversé d'un parent / adulte qui devient spectateur, l'enfant fait entendre sa voix, faire vivre une histoire par ses propres mots, autonomie face au livre et à la lecture à voix haute, ...)*
- **Les enfants ont envie d'ouvrir & de découvrir d'autres livres**  
*(apprivoiser un support, faciliter le rapport des enfants avec la lecture, développer leur curiosité littéraire, ...)*
- **Les enfants ont accès au sens de lecture & à la compréhension des images**  
*(la lecture d'albums muets participe à la construction des compétences de lecture, décodage de l'image & prise en compte des codes de la BD, se familiariser avec une pratique pour acquérir des automatismes – lien entre plusieurs cases, ellipses ...)*



Extrait de Billy Symphony – David Périmony © Ed. de la Gouttière

## Quelques présentations

### L'Association Perluette



Perluette\* imagine, développe & coordonne des projets en lien avec des livres pour la jeunesse, à partir d'une approche ludique & d'un thème ou genre donné, du travail singulier d'autrices / auteurs, d'illustratrices / illustreurs, d'éditrices / éditeurs, de divers partenaires (associations, médiathèques, librairies, ...).

*Depuis 2016, l'association invente un espace de rencontres en créant des liens avec d'autres acteurs oeuvrant dans le livre jeunesse & nombreuses disciplines artistiques.*

*\* & comme symbole de travail en collaboration avec des projets déjà existants, comme articulation entre les livres jeunesse & des thématiques ou artistes choisis.*

© Illustration Anouck Boisrobert

*Au-delà de son travail de conception, organisation & coordination, l'idée de Perluette est d'imaginer un espace de rencontres autour de la littérature pour la jeunesse, à partir d'un thème donné, prétexte aux échanges et aux découvertes :*

*Perluette invente des projets qui permettent de partager autour de la littérature pour la jeunesse, de travailler en complémentarité & de mettre en synergie les forces vives déjà existantes de la Région Hauts-de-France dans ce secteur (associations de lectures, librairies, éditeurs, plasticiennes et animatrices autour du livre, bibliothécaires, documentalistes, ...).*

*Les projets de l'association s'adressent autant à un public familial qu'à un public spécialisé dans ce secteur du livre pour la jeunesse dans toutes ses richesses ; à noter qu'ils concernent des enfants et des jeunes mais également des adultes et des personnes plus âgées, lecteurs / auditeurs, prescripteurs / curieux.*

*Perluette est à l'origine de projets qu'elle invente & produit mais se positionne également en tant que coordinatrice porteuse d'événements autour des livres pour la jeunesse (non nécessairement nés de son initiative).*

*Dès sa création en février 2016, l'association Perluette fait le choix de l'itinérance, souvent riche en échanges & en inventions en tous genres.*

*Il s'agit de faire vivre le livre dans tous ses états par le biais d'ateliers et de propositions originales (lectures, écritures, arts plastiques, cuisine, ... mais toujours en lien avec des livres jeunesse proposés dans le cadre des thématiques choisies) et de rencontres (auteurs, éditeurs, libraires, associations, ...). Sont souvent aussi présentés des livres « autrement » (formats singuliers, éditeurs atypiques, rapport à la lecture peu conventionnel, ...).*

**Contact Association Perluette :**

**Siège social : 20 rue Vanderstraeten – 59260 HELLEMMES LILLE**

**Magali Battaglia 06 79 21 09 27 // [association.perluette@gmail.com](mailto:association.perluette@gmail.com)**

**Plus d'informations sur le site : [www.perluette.xyz](http://www.perluette.xyz)**

## David Périmony

Scénariste & dessinateur.



David Périmony a fait partie de la première promotion du DU bande dessinée de l'université Jules Verne d'Amiens en 2014. Pendant ces deux années universitaires, il a lancé à la fois un fanzine et une association : la hutte du DU. Maquettes, partenariats, financements, salons, cette aventure le forme aux joies de l'édition jusqu'à l'expérience de *Pierre, Papier, Chicon* revue de bande dessinée Picarde faite par des auteurs Picards et parlant de la Picardie (5 numéros à ce jour).

Il a publié aux éditions de la gouttière deux albums de bande dessinée muette : *Billy Symphony* (2020) & *Birdy Mélody* (2021).

***Billy Symphony est sa toute première bande dessinée muette éditée aux éditions de la Gouttière.***

*« Un projet qui a commencé par un petit dessin pour devenir un album de 104 pages rempli d'émotions et de musicalités. »*

- En parallèle au concert-BD, David Périmony peut proposer des ateliers de rencontre avec l'artiste & création d'un personnage de bande dessinée, étape par étape // dès 7 ans, pour un nombre limité d'enfants en ateliers parents-enfants mais aussi à destination de groupes de centres de loisirs ou de scolaires.
- Il est bien évidemment le dessinateur du visuel de ce concert-BD.

## Pierre-Yves Langlois

Saxophone, composition, multi-instruments.



Saxophoniste, compositeur et multi-instrumentiste, Pierre-Yves Langlois est diplômé du Conservatoire de Lille d'un premier prix de jazz, titulaire d'un CFEM d'écriture, inscrit en classe d'orchestration et de composition, certifié en soundpainting (technique de composition en temps réel) et licencié de musicologie (Université Reims Champagne Ardennes).

Musicien professionnel pendant plus de dix ans, il a sillonné les scènes nationales (Philharmonie de Paris, Zenith de Strasbourg, Jazz à Vienne...) et collaboré avec des artistes français et internationaux de renom tels Franck Tortiller (fr), Napoleon Murphy Brock (us), Russell Gunn (us) ou Fred Wesley (us) et ce, au sein de son groupe The HeadShakers.

Sa carrière s'oriente aujourd'hui vers la composition, que se soit pour le spectacle vivant, la musique à l'image ou la musique contemporaine.

Il est avec Claire Bellamy le compositeur de la création musicale *Billy Symphony*.

Vous pouvez écouter son travail en détail sur le site [pierreyveslanglois.com](http://pierreyveslanglois.com)

## Claire Bellamy

Contrebasse, chant, basse électrique.



Artiste musicienne Lilloise, née en 1977.

Contrebassiste de jazz, chanteuse, elle pratique également les musiques électroniques (machines en tous genres qui transforment et détournent les sons de sa contrebasse, de sa voix, M.A.O...) et les musiques improvisées qu'elle affectionne particulièrement.

Elle compose et joue dans plusieurs projets régionaux axés sur la création et part ainsi à la rencontre de différents publics, en n'hésitant pas à mélanger les styles, brouiller les pistes dans une volonté permanente de surprendre et « d'ouvrir » les oreilles du spectateur.

Elle attache enfin une place importante à la transmission et à la pédagogie, et œuvre en tant que cheffe de chœur à l'Opéra de Lille (dispositif Finoreille) et dirige un orchestre à cordes et un orchestre de Steel-pan au Conservatoire de Lille (dispositif Plan Musique/Danse/Théâtre)

Claire Bellamy compose et interprète le concert-BD Billy Symphony.

- En parallèle au concert-BD, Claire Bellamy peut proposer des ateliers de création musicale à partir d'une scène de l'album // dès 8 ans, pour un nombre limité d'enfants.

## David Laisné

Pianiste, Organiste, saxophoniste et accordéoniste.

David Laisné dispose d'une solide formation en Musique Classique (6 médailles d'or dont : Piano, Orgue, Jazz...) et reçoit en 1995 un Diplôme de composition de musique de film à l'École Normale de Paris.

Il monte des groupes de Jazz avec ses compositions (1995 : « Quartet Édato » avec Thomas Grimmonprez, 1998 : « Shank » avec Alexis Thérain). Il accompagne ses anciens professeurs de Jazz, notamment Guy Gilbert, dans « Ondes Parallèles ». Il se spécialise dans le jeu pianistique cubain en jouant avec Fred « el Pulpo » Savinien.

De 1999 à 2001, il sillonne la France avec un spectacle musical nommé aux Molières : « La Framboise frivole ». Entre 2003 et 2004, il part en tournée avec « Marcel et son Orchestre ».

De retour dans le Nord, il s'initie à la musique Gnawa, avec Hassan Boussou et intègre « Sévanyé » (Gnawa-Jazz). Avec la Cie du Tire-Laine il est accordéoniste dans « Le p'tit bal » et « Jarabe Dorado » (bals pour les enfants). Il intègre également la fanfare « La Baleine » au sax alto, et « Tavez Bartali », musique orientale (saxs et piano).

En 2007 il monte « DL Project » (Jazz-Funk), et joue au festival de Tourcoing en 2008, et au Jazz-club de Tourcoing en 2009. En 2013, il s'associe avec François Marzynski et Mike Rajamahendra pour fonder le VF Trio. Depuis 2014, il partage le duo jazz funk avec Arnaud Havet.

Il compose également depuis 2010 de la musique pour des documentaires.

Il finalise actuellement un album de piano solo.



## Cyrille Brugère

Technicien son

*Cyrille Brugère travaille en tant que technicien son pour de nombreuses structures.*

*Il est aussi chanteur et guitariste pour la Voyageuse immobile (Cie de SwaN Blachère), notamment dans le spectacle *La plume et le loup*.*

*Il sera l'interlocuteur technique principal du concert-BD Billy Symphony.*

## Emmanuelle Geoffroy

Costumière

*Diplômée des Métiers d'Arts en conception et réalisation de costumes, Emmanuelle Geoffroy travaille avec différentes équipes artistiques depuis plus de 10 ans. En tant que costumière, elle collabore avec des compagnies de théâtre, de marionnettes, de cirque ou encore de danse : la compagnie Zapoï (Valenciennes), Zahrbat (Roubaix) La Baraque foraine (Lille) ou encore la Ligue d'Improvisation Professionnelle de Marcq en Barœul...*

*Couturière, elle travaille régulièrement avec l'Opéra de Lille, le Ballet du Nord CCN de Roubaix ainsi qu'au sein de l'atelier Bas et Haut (Paris) pour la fabrication des costumes pour Holiday on Ice, Disneyland Paris et dernièrement pour la série Germinal.*

## Magali Battaglia

Coordinatrice de l'association Perluette, chargée de production & de diffusion

*Après une formation initiale en ingénierie culturelle à l'Université de Lille 3 aux débuts des années 2000, Magali Battaglia travaille dans le secteur du spectacle vivant depuis plus d'une quinzaine d'années, avec une spécificité & un intérêt particulier pour les arts de la marionnette et arts dits associés.*

*Elle cumule ainsi de nombreuses expériences de coordinatrice, administratrice ou chargée de production & de diffusion tant pour des structures que pour des festivals (Théâtre de la Marionnette à Paris, Nord Magnetic, Festival 1001 facettes en Picardie, Festival Itinérant de Marionnettes dans le Valenciennois, ...), lieux de résidences (Bouffou Théâtre à la Coque en Bretagne, théâtre de chambre – 232U à Aulnoye-Aymeries) et compagnies (OpUS, théâtriciel, Sens Ascensionnels, ...).*

*En 2009, elle décide de se réinstaller dans le Nord.*

*Magali Battaglia n'a cessé de concilier son travail professionnel avec de riches activités bénévoles (La Boule à facettes en Picardie, La Cazuela & ses projets en lien avec le Chili, crèches parentales, associations de parents d'élèves, compagnies Monotype, Rosa Bonheur, La Mécanique du Fluide...).*

*Son intérêt et ses connaissances pour la littérature de jeunesse n'ont cessé de croître. En 2015, elle fait le choix d'une reconversion professionnelle dans le secteur des livres pour la jeunesse en s'inscrivant en 2015-2016 à un DU Littérature pour la jeunesse (formation spécialisée à l'Université Paris X Nanterre), tout en développant le projet de l'association Perluette.*

*Depuis lors elle ne cesse d'imaginer & de coordonner des projets en lien avec des livres pour la jeunesse, avec une approche ludique voire pluridisciplinaire, en complicité avec de nombreux artistes & partenaires.*

Sur le travail spécifique réalisé autour du montage des dessins de David Périmony & des effets proposés sur ceux-ci pour une projection sur scène, Perluette a souhaité collaborer avec le collectif artistique Les Yeux d'Argos & particulièrement la vidéaste Marie Langlois.

## Marie Langlois & Les Yeux d'Argos

Vidéaste & collectif audiovisuel

Les Yeux d'Argos est un collectif protéiforme de recherche et création en arts visuels et numériques. Le projet confronte le public aux nouvelles essences de l'image et propose une lecture croisée entre sciences, nature et société. L'association est attachée au partage et à la réappropriation des connaissances scientifiques, techniques et industrielles et au développement de la conscience sociale, scientifique et écologique. Elle réalise des installations numériques interactives et sensibles qui révèlent les mystères du monde physique et questionnent l'être.

L'association développe quatre corpus de créations :

- *Curiosités élémentaires* : Créations en lien avec la nature
- *Images Analogues* : Créations qui mettent en miroir êtres et temps
- *Mémoire Vive* : Valorisation et de réappropriation artistique du patrimoine scientifique, historique et technique par le tout public
- *Électrolyse* : Création d'univers immersifs in situ

Collectif initié par Marie Langlois et David Lemarechal, Les Yeux d'Argos encourage la collaboration et la création collective autour des valeurs de partage, de transmission et d'empuissantement (Damasio) des publics à l'heure du numérique.

[lesyeuxdargos.com](http://lesyeuxdargos.com)



Concert-BD Billy Symphony – David Périmony © Kalimba

## Les partenaires & coproducteurs de cette création

### Les éditions de la Gouttière

Les éditions de la Gouttière sont une maison d'édition spécialisée en bande dessinée jeunesse pour les plus petits, parfois muette mais pas seulement. Elles publient, de façon moins régulière, des bandes dessinées collectives à usage pédagogique ou impliquant tout particulièrement les auteurs picards.

Les éditions de la Gouttière sont le département éditorial de l'association **On a Marché sur la Bulle**, Centre de Ressource en bande dessinée.

les éditions  
de la  
Gouttière

Contact les éditions de la Gouttière :  
147b rue Dejean – 80000 AMIENS  
[www.editionsdelagouttiere.com](http://www.editionsdelagouttiere.com)

### On a Marché sur la Bulle

Créée en avril 1995 par 9 passionnés, dans le but initial de lancer un événement bande dessinée à Amiens dès juin 1996, **On a Marché sur la Bulle** représente le Centre de Ressources sur la bande dessinée. Toujours basée à Amiens, l'association a inscrit son action autour d'une phrase-clé dans ses statuts, « faire la promotion de la bande dessinée et de ses auteurs [...] ».

Aujourd'hui l'association fait travailler 10 salariés permanents et ne compte pas moins de 120 membres actifs.

On a Marché sur la Bulle propose diverses journées et rencontres autour de la bande dessinée et organise les **Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens** dont la 25<sup>ème</sup> édition se déroulera en 2021.

A noter que **La Bulle Expositions** est la structure de diffusion des expositions et des outils d'animation créés par l'association On a Marché sur la Bulle.

Ces nombreuses expositions thématiques ou collectives permettent de mettre en valeur des ouvrages et des auteurs ou de mieux comprendre le 9<sup>ème</sup> art.

Pour les tout-petits, pour les jeunes lecteurs, pour les ados, pour les adultes, pour tous...

Dans le cadre des **1ers Rendez-vous de la bande dessinée des Hauts-de-France**, On a Marché sur la Bulle collabore avec Perluette & David Périmony à la conception d'un livret ludique & d'une exposition interactive autour de **Billy Symphony**, outils de médiation qui feront le lien entre l'album & le concert.

Contact On a Marché sur la Bulle et la Bulle expositions :  
<https://rdvbdamiens.com>  
[www.labulleexpositions.com](http://www.labulleexpositions.com)

## Tourcoing Jazz



**TOURCOING JAZZ** ACTION CULTURELLE

L'Association Culturelle Tourquennoise (ACT) porte la saison du Tourcoing Jazz. Avec ses quatre axes : le Tourcoing Jazz Festival, le Tourcoing Jazz Club, le Tourcoing Jazz Tour et le Tourcoing Jazz Event, l'association présente une programmation riche et représentative de la scène actuelle du jazz, du blues et des musiques du monde.

Tout au long de l'année, au travers de différentes programmations et d'actions culturelles, le Tourcoing Jazz va à la rencontre des publics pour faire découvrir le jazz et ses différentes esthétiques, échanger et créer.

[www.tourcoing-jazz-festival.com](http://www.tourcoing-jazz-festival.com)

## Centre musical Les Arcades à Faches Thumesnil



*Une scène ouverte sur toutes les cultures...*

Le Centre Musical les Arcades propose une programmation diversifiée de grande qualité, largement ouverte sur les musiques du monde, le jazz, le jeune public et l'accompagnement d'artistes régionaux.

Depuis près de 30 ans, ce lieu dresse des ponts entre les cultures, mêle traditions et expressions artistiques contemporaines, organise la rencontre des pratiques en amateur et professionnelles. Le Centre Musical cultive les projets "passerelles" avec les habitants, les quartiers, le jeune public ou les écoles. Disposant d'une salle de spectacles de 170 places, d'un studio d'enregistrement professionnel (Studio Ka), d'ateliers d'éveil, d'une école de musique, d'une école de danse et d'un atelier d'arts plastiques, l'endroit est également considéré par les spécialistes comme l'une des meilleures scènes jazz de l'Hexagone ! Le lieu affiche sa vitalité, en privilégiant des initiatives culturelles reposant sur l'entraide entre les structures, telles que le dispositif Tour de Chauffe, le réseau Jazz Circle ou celui des Fabriques Culturelles.

### Réseau Jazz en Hauts de France

Jazz Circle c'est le réseau qui réunit L'Aéronef de Lille, Le Tourcoing Centre Musical Les Arcades de Faches Thumesnil et le Centre Culturel Marius Staquet à Mouscron. Quatre structures musicales majeures de la région Hauts de France, attachées à diffuser et à valoriser, développer le jazz sous toutes ses formes et toutes ses origines en Métropole lilloise.



Plus d'infos sur [www.jazzcircle.fr](http://www.jazzcircle.fr)



*Perluette © Kalimba*

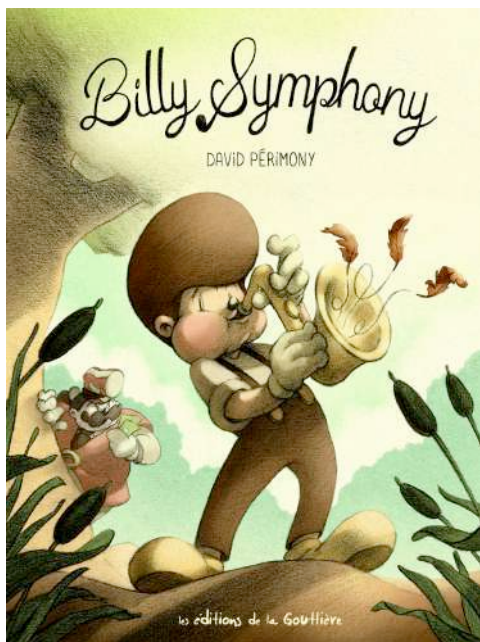


## Un concert-BD créé à partir de *Billy Symphony*

A partir de l'album *Billy Symphony* de David Périmony (Ed. de La Gouttière) dont les planches seront projetées sur grand écran, deux musiciens multi-instrumentistes lillois proposent un concert original.

### *La bande dessinée **Billy Symphony** de David Périmony (éditions de la Gouttière)*

*C'est l'histoire d'un jeune vagabond qui rêve de devenir un grand musicien...  
C'est l'histoire d'un petit oiseau qui rêve de chanter en toute liberté...  
À la recherche de l'accord parfait, c'est l'histoire d'une amitié.*



*Le jour où le jeune Billy aperçoit un saxophone dans une vitrine, c'est le coup de foudre. Sans un sou en poche, il va devoir redoubler d'efforts pour tenir enfin l'instrument entre ses mains ! Commence alors un long chemin vers le rêve d'une carrière de musicien... Les débuts sont laborieux. Billy persiste, s'entraîne, mais rien n'y fait. Heureusement, son destin croise celui d'un petit oiseau, qui se niche au creux du saxophone et le fait bientôt résonner de son harmonieuse mélodie ! Recrutés par le cupide directeur d'un club de jazz, les deux compagnons se lancent sur scène. Soir après soir, concert après concert, la fatigue se fait sentir... Épris de liberté, le petit oiseau aimerait de nouveau s'envoler... L'amitié qui unit les deux héros résistera-t-elle à l'attrait des billets verts et à la soif d'ambition ?*

Couverture de l'album *Billy Symphony*  
de David Périmony © Editions de la Gouttière

*Bande dessinée sans texte  
Tout public à partir de 5 ans  
Parution aux Editions de la Gouttière en janvier 2020  
(Ouvrage relié de 104 pages – 16 €  
Format : 190 X 255 mm)  
ISBN : 978-2-35796-001-5*

*Une création musicale originale  
de Claire Bellamy & Pierre-Yves Langlois  
interprétée par Claire Bellamy & David Laisné*

*L'instrumentarium & le style musical*



*Claire Bellamy & Pierre-Yves Langlois sont respectivement contrebassiste et saxophoniste.*

*Mais pas que! Multi-instrumentistes, Claire est également chanteuse et pianiste mais elle manie également le looper à la perfection. Pierre-Yves est, quant à lui, également guitariste, batteur, rappeur et soundpainter. Etant saxophoniste, il joue également de la clarinette et de la flûte traversière.*

*Tous deux utilisent quotidiennement l'outil MAO (Musique Assistée par Ordinateur) par l'intermédiaire du logiciel Ableton Live qu'ils utiliseront dans cette création (Claire Bellamy & David Laisné sur scène).*

*Enfin, une recherche sonore plus expérimentale et bruitiste (manipulation d'objets, malle à sons) leur semble tout à fait appropriée à la constitution d'ambiances et de décors sonores.*

*L'objet final de cette création est donc un savant mélange de musique acoustique, musique assistée par ordinateur & bruitages.*

*Claire Bellamy © Kalimba*

*L'univers de la BD mais aussi le background et l'instrumentarium des deux musiciens orientent principalement la musique vers le jazz mais les musiciens n'excluent pas des incursions dans d'autres styles musicaux.*



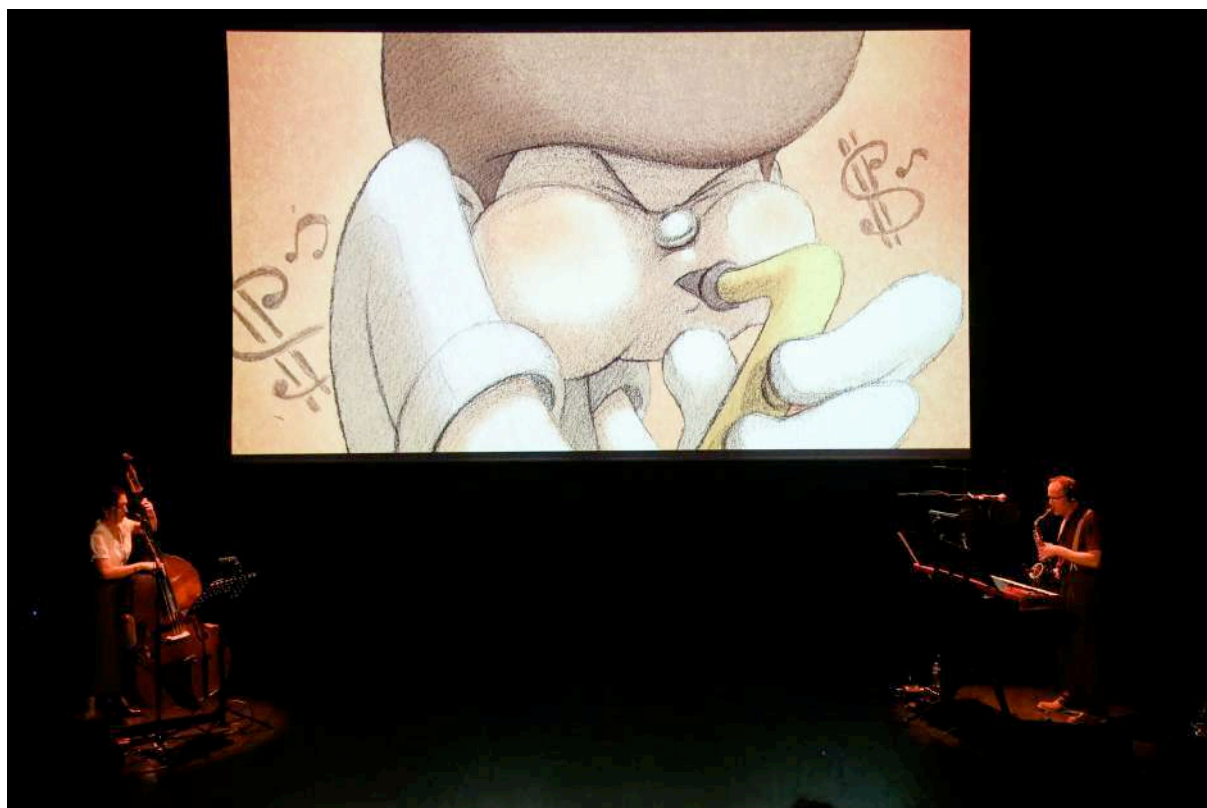
*David Laisné © Kalimba*

## *Les thématiques*

*La musique fonctionne par des thématiques distinctes liées aux personnages (Billy, le crocodile, le patron véreux de club, ...).*

*En général, dans la musique, les thématiques peuvent concerner des personnages ou des lieux mais aussi des concepts plus abstraits comme la quête, la solitude ou la mort.*

*Enfin, la partition de Billy Symphony est à la fois épurée & riche. Épurée car l'effectif musical est un duo. Riche car la palette instrumentale dont dispose les musiciens est large.*



*Concert-BD Billy Symphony – David Périmony © Kalimba*

Composition musicale : Pierre-Yves Langlois & Claire Bellamy

Interprétation : Claire Bellamy & David Laisné

Scénario & dessins : David Périmony

Montage vidéo : Marie Langlois

Régie générale : Cyrille Brugère

Costumes : Emmanuelle Geoffroy

Production: Magali Battaglia

Production : Perluette,  
avec l'aimable autorisation des éditions de la gouttière.

Coproduction : Tourcoing Jazz

& Centre Musical Les Arcades à Faches Thumesnil.

Soutien : On a marché sur la bulle & Le Nautilus à Comines.

## **Propositions pour préparer la venue au spectacle ou en prolongement du concert-BD**

*Pour les cycles 2 / du CP au CE2 :*

### **Activités autour de la première de couverture**

*L'étude de la première de couverture permet de découvrir le personnage principal, d'émettre des hypothèses sur ce qu'il va se passer.*

*Propositions : un puzzle & un coloriage à compléter de la première de couverture.*

### **Activité autour du temps qui passe**

*Dans la bande dessinée, il y a plusieurs illustrations évoquant le temps qui passe. Pour les plus petits, ci-après une activité autour des saisons.*

### **Expression orale**

*A partir du montage vidéo disponible sur ce lien :*

*<http://perluette.xyz/index.php/2020/07/17/concert-bd-billy-symphony/>*

*Il est possible de le diviser en deux parties :*

*- Une première autour de l'acquisition du saxophone ( 0 :00 – 1 :50 )*

*On y présente le personnage principal, vagabond sans le sou. Il passe devant un magasin de musique et voit un saxophone dans la vitrine. S'en suit un échange avec le luthier (le marchand d'instruments, qui aussi les répare à l'occasion).*

*A tout niveau, il est possible de faire décrire le personnage : nom (grâce à la première de couverture, aspect), habillement, accessoires (un balluchon).*

*Laisser les enfants s'exprimer sur la façon dont le héros va acquérir l'instrument.*

*On entend du saxophone (ténor).*

*Pour les plus grands, montrer que cette histoire se passe il y a longtemps (le grand by, ancêtre du vélo – 0 :40 / le phonographe dans le magasin de musique 1 :05 ).*

*- Une seconde autour de l'arrivée dans le club de jazz ( 1 :50 – 3 :05 )*

*Arrivée d'un nouveau personnage : le propriétaire du club, un personnage qui cherche à profiter de la naïveté de Billy.*

*Les éléments d'écoute : les instruments de musique : contrebasse et saxophone.*

*Un point de départ pour parler des grandes familles d'instruments...*



# Billy Symphony

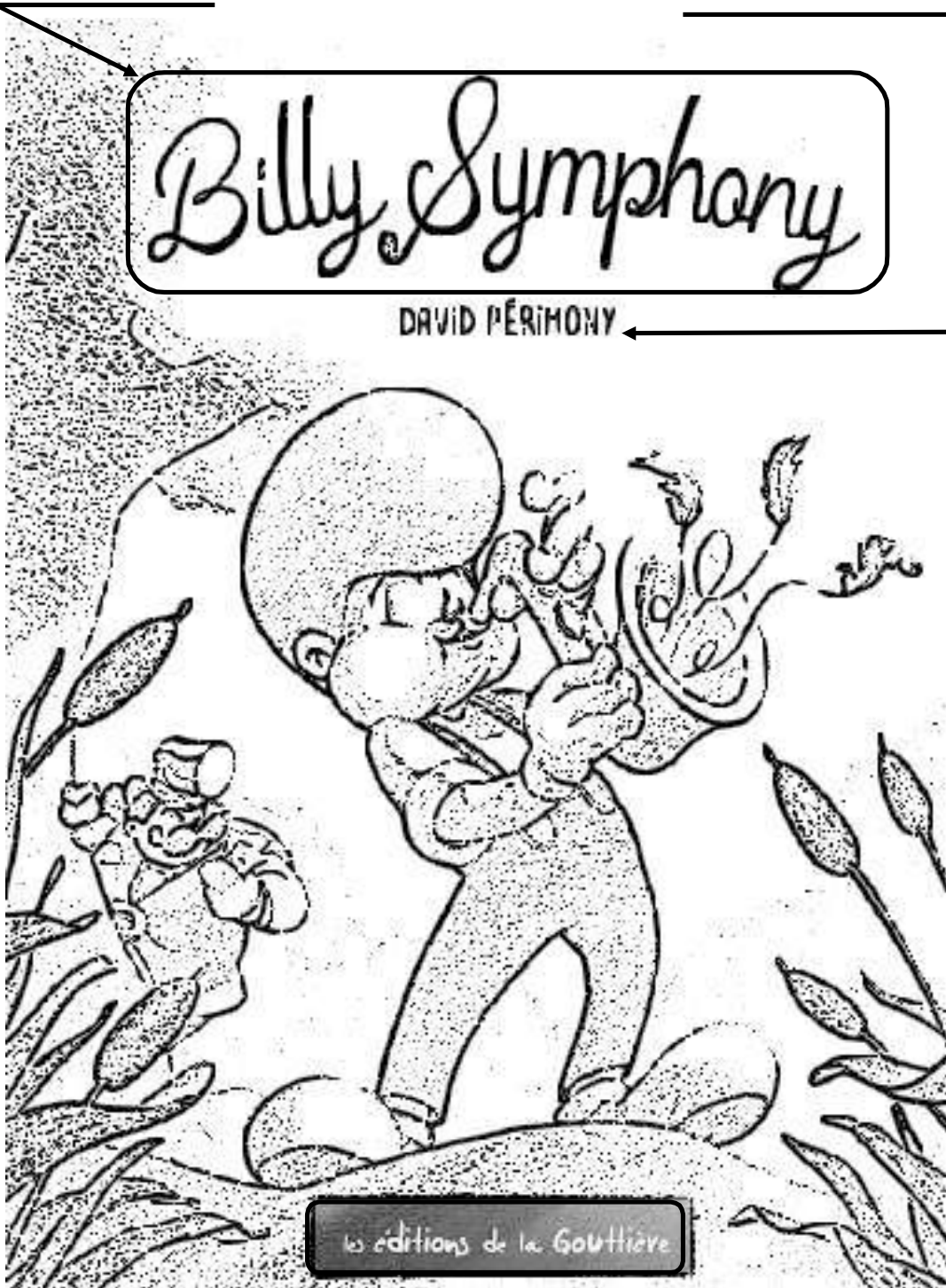
DAVID PÉRIMONY



**Lecture : analyser la première de couverture d'un livre.**

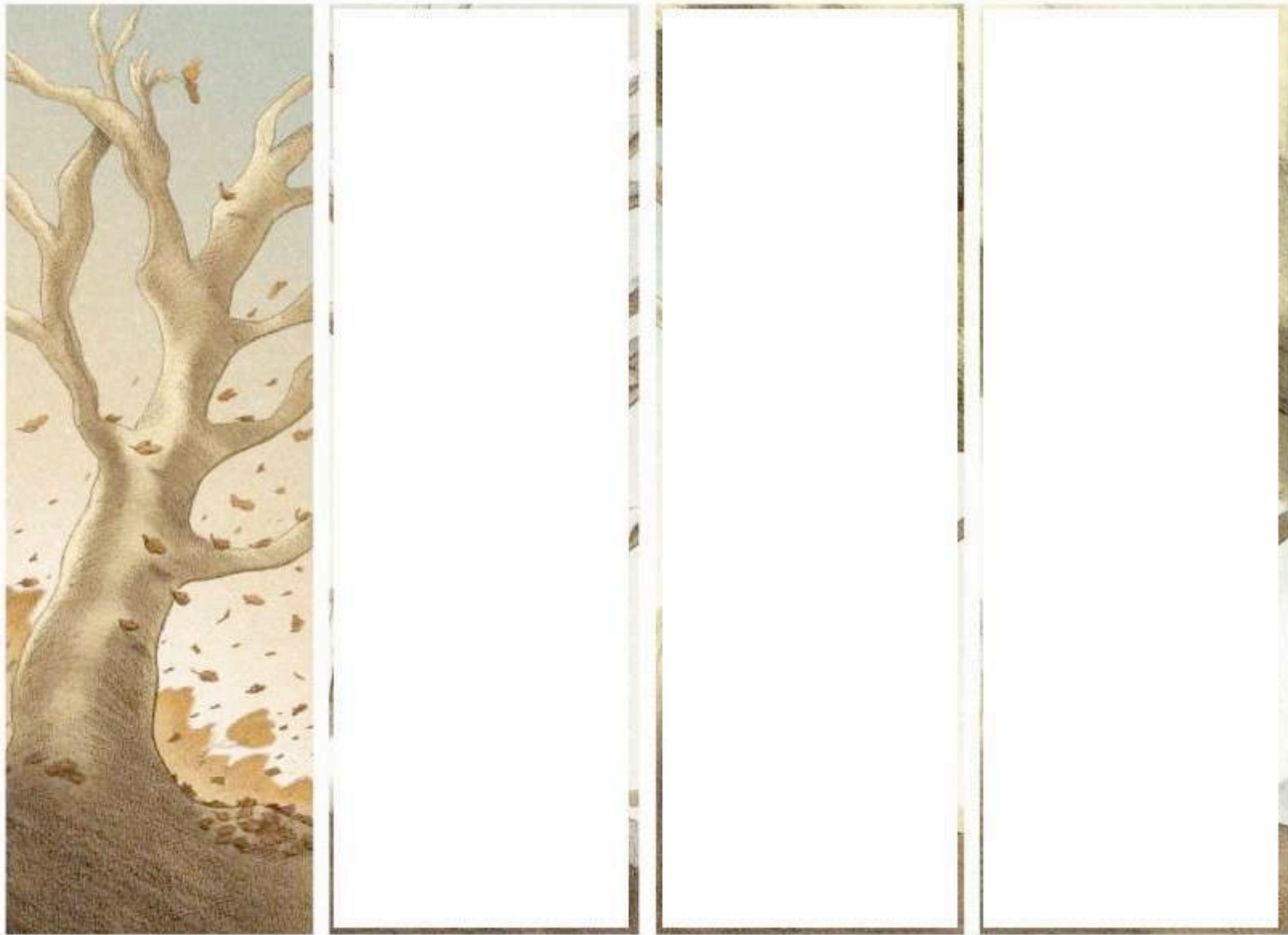
Ecris les mots suivants au bon endroit :

l'éditeur - le titre - l'auteur



# Le temps qui passe : les saisons

Colle les images dans l'ordre puis écris le nom des saisons : le printemps, l'été, l'automne, l'hiver



---

---

---

---



Pour les cycles 2 & 3 / du CP à la 6<sup>ème</sup> :

## Activités autour du lexique de la bande dessinée

Vous pouvez vous appuyer sur le panneau de l'exposition « Quelques mots de la bande dessinée ».

**Bande dessinée** : une succession d'images organisées pour raconter une histoire et présentées de façons diverses (en planche, en illustré, en petit format, en album, etc.).

### Les 3 grands courants de BD :

- La **bande-dessinée franco-belge** / publiée par des éditeurs français & belges – apparue après 2<sup>e</sup> Guerre Mondiale (Journal de Spirou + 1946 Journal de Tintin) / Astérix, Gaston Lagaffe, Lucky Luke, Les Schtroumpfs, etc...

- Le **comics** / BD aux USA (« comique » car 1<sup>ères</sup> BD humoristiques) – aujourd'hui, sens restreint à BD US (super-héros).

- Le **manga** / BD japonaise – d'où sens de lecture différent.

Mais aussi le **roman graphique**, le **comic-strip**, le **webtoon** (Corée du sud).

**Faire remarquer que Billy Symphony est une bande dessinée dite « muette ».**

### Le vocabulaire BD :

- Planche (page)
- Bande (suite de vignettes) ou strip (histoire en plusieurs cases)
- Case ou vignette (dessin délimité par un cadre)
- Cartouche (encadré présentant des éléments narratifs ou descriptifs)
- Onomatopée (bande-son de la BD)
- Phylactères (OU bulles qui entourent les mots ou pensées des personnages)
- Gouttière (espace séparant 2 vignettes de BD)
- Ellipse (abrège le déroulement d'une action en ne montrant pas certaines étapes).
- Codes iconographiques (rend les dessins plus compréhensibles : traits de vitesse, gouttes d'eau, idéogrammes, onomatopées (son), ... Mouvements & bruits).

### Les étapes de création d'une BD :

- le synopsis (résumé)
- le séquencier (récit divisé – l'essentiel)
- le scénario (texte de l'histoire)
- le story board (histoire esquissée sous forme de séquences d'images sobres)
- le crayonné (pousse le dessin, fait apparaître les détails)
- l'encre (le dessinateur repasse à l'encre sur le tracé du crayon avec une plume, un pinceau ou un feutre)
- la mise en couleur (donne différentes ambiances).

# QUELQUES MOTS DE LA BANDE DESSINÉE

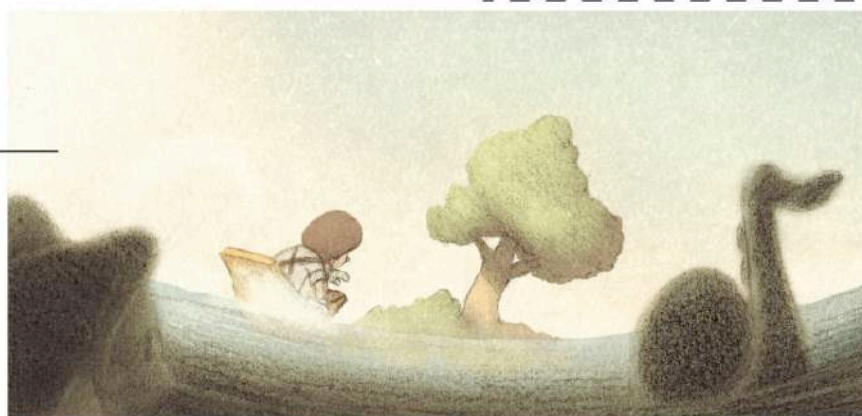


Oh!

Vous l'avez vu, *Billy Symphony* est une bande dessinée qui n'a pas recours à l'usage de **texte**. D'habitude, dans les albums, le texte est dessiné au même titre que les contenus des cases elles-mêmes (on parle de **lettrage**). Il peut être présenté sous forme de **cartouche**, de **bulle**, sur ou sous la case.  
**La bulle**, pour sa part, est un espace rattaché à un personnage, posé sur le dessin, qui contient le dialogue prononcé par le personnage dans la case.  
**Le cartouche** (ou pavé narratif) est un texte posé sur le dessin, souvent dans un espace réservé, qui peut donner tout type d'information (temps, espace, pensée...).

## Le plan d'ensemble :

Il permet de placer un personnage ou un groupe dans son environnement.



## La page :

C'est l'espace de base de la bande dessinée en album, on les voit souvent par deux. On parle de **planche** pour qualifier l'original qui a permis de la réaliser.

## Le plan moyen :

les personnages sont saisis en entier, sans que pieds ni tête ne soient coupés. Il permet de suivre des actions, par exemple.

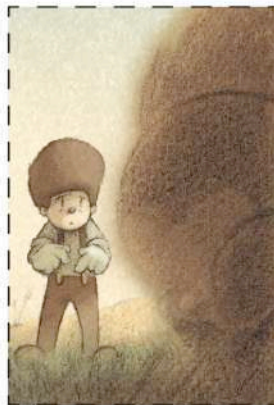


## La gouttière :

C'est la bande blanche (horizontale ou verticale) qui sépare les cases. C'est grâce à elle que l'auteur va pouvoir faire des ellipses pour nous raconter son histoire.

## Le gros plan :

sur la tête ou sur un objet, le gros plan nous amène dans la sphère privée, là, juste à côté.



## L'ellipse :

C'est le temps qui passe entre deux cases ou deux scènes. L'ellipse permet de ne pas montrer tout ce qui se passe. Entre deux cases, il peut donc s'écouler deux secondes, deux heures, deux jours, deux semaines, voire même deux mille ans.

## La case (ou vignette) :

C'est la plus petite unité, la « brique » qui permet de composer des pages. Il s'agit d'un dessin, souvent entouré d'un trait de contour, en relation avec les autres cases qui l'entourent.

## Autour de la lecture et de la production d'écrit

Deux planches de la BD de David Périmony sur lesquelles ont été ajoutées des phylactères (bulles) vides que les élèves peuvent compléter :

- soit par des textes qu'ils produisent,
- soit en collant la proposition de textes ci-dessous au bon endroit.

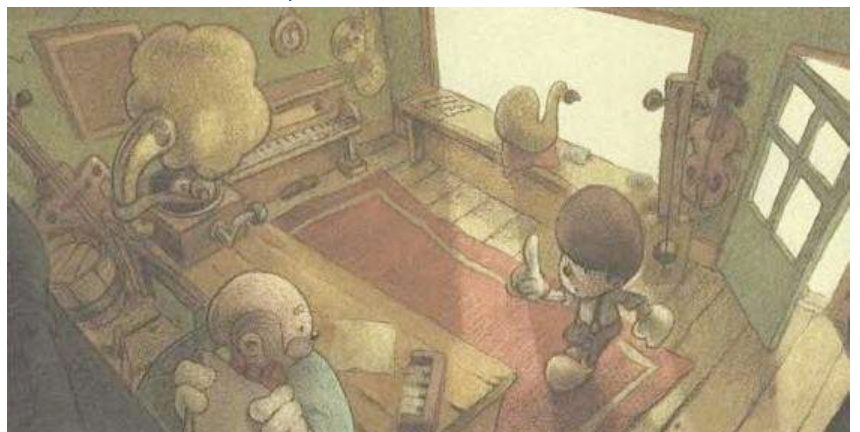
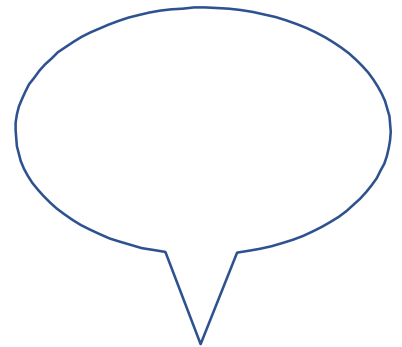
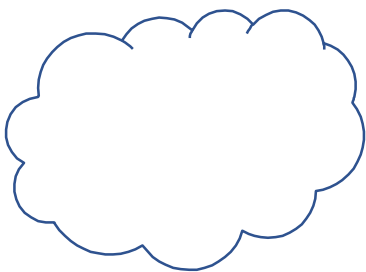
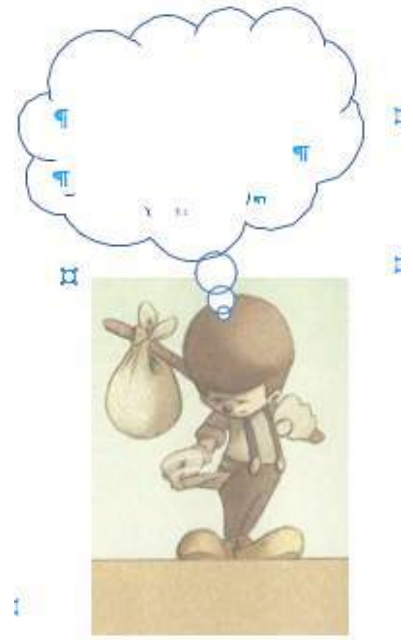
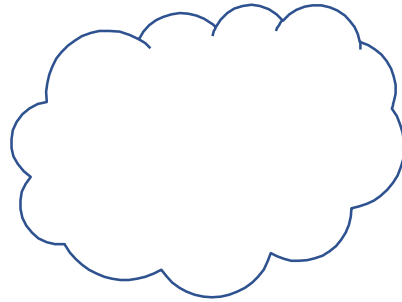
J'ai une idée !	Ho ! Un saxophone ! Comme j'aimerais en posséder un.	Alors je voudrais travailler pour vous pour avoir ce saxophone.	Bonjour mon garçon. Que veux-tu ?
Mais je n'ai pas d'argent			
Bonjour monsieur le luthier.	Je voudrais acheter ce saxophone.	Oh merci monsieur le luthier !	Billy, tu as bien travaillé. Je t'offre le saxophone.

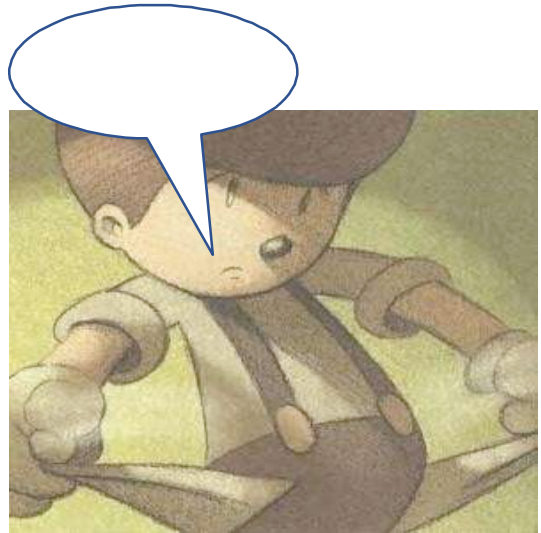
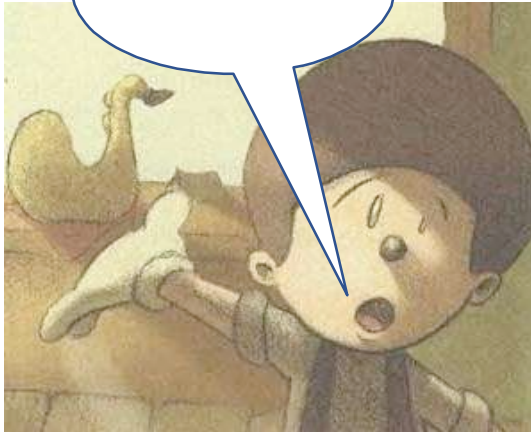
---

J'ai une idée !	Ho ! Un saxophone ! Comme j'aimerais en posséder un.	Alors je voudrais travailler pour vous pour avoir ce saxophone.	Bonjour mon garçon. Que veux-tu ?
Mais je n'ai pas d'argent			
Bonjour monsieur le luthier.	Je voudrais acheter ce saxophone.	Oh merci monsieur le luthier !	Billy, tu as bien travaillé. Je t'offre le saxophone.

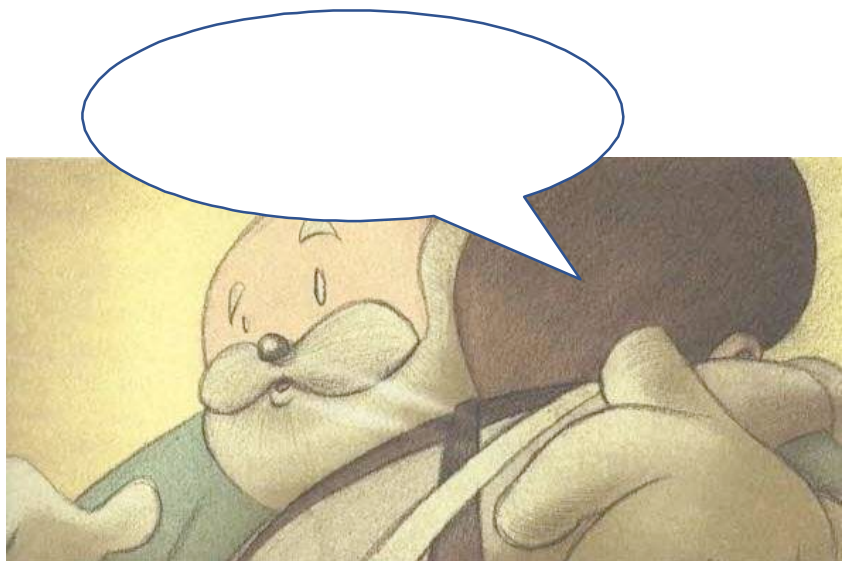
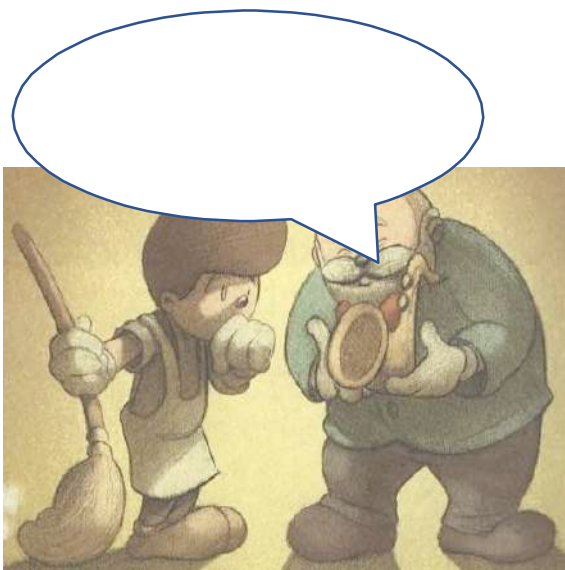
*D'après la BD Billy Symphony de David Périmony (éditions de la gouttière).*

*Un jour, Billy passe devant un magasin de musique.*





*(...) Le luthier accepte la proposition de Billy.  
Billy travaille fort et longtemps dans le magasin de musique. Et un jour...*



## *Autour de la musique & du jazz*

- *Présenter les instruments principaux que les élèves pourront entendre et voir lors du spectacle.*

*S'appuyer sur la double-page « L'arrière-boutique du magasin de musique » du livret d'activités Billy Symphony.*

- *Envisager une activité autour des familles d'instruments (exemples : mots croisés instruments disponibles sur internet.)*
- *Faire écouter de la musique jazz.*
- *Pour les plus grands, évoquer les origines du jazz aux Etats-Unis.*

*Jeux :*

- *étiquettes à replacer (saxophone, partition, Charlie Parker)*
- *des points à relier pour les deux instruments principaux du concert-BD, le saxophone et la contrebasse.*

*Bref historique du jazz (source Wikipédia) :*

*Le jazz est un genre musical originaire du Sud des États-Unis, créé à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle et au début du 20<sup>ème</sup> siècle au sein des communautés afro-américaines. Avec plus de cent ans d'existence, du ragtime au jazz actuel, il recouvre de nombreux sous-genres marqués par un héritage de la musique euro-américaine et afro-américaine, et conçus pour être joués en public.*

*Il emprunte de nombreux éléments à la musique populaire américaine : le saxophone, la trompette, le trombone, la clarinette et le piano, le jazz mobilise cependant un grand nombre d'instruments différents, dont la guitare, la batterie, et la contrebasse.*

*Au cours du 20<sup>ème</sup> siècle, le jazz a acquis une large popularité au-delà des frontières des États-Unis et s'est répandu dans le monde, donnant naissance à de très nombreux styles et sous-genres selon les pays et les régions.*

*A noter qu'un extrait des partitions de la création musicale est disponible sur simple demande.*

Ecris au bon endroit :

## Une partition – Charlie Parker – Un saxophone



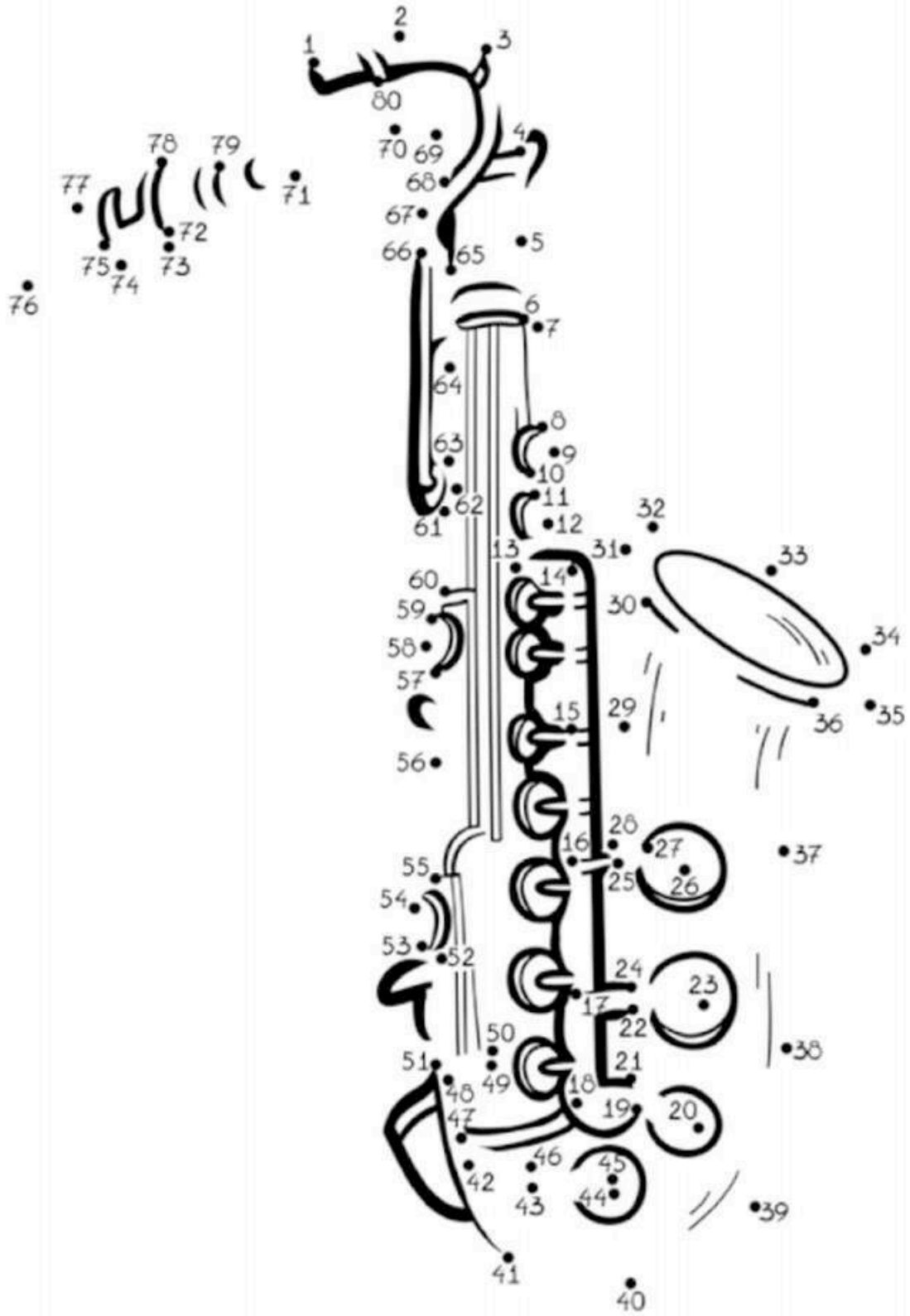
### Now's The Time

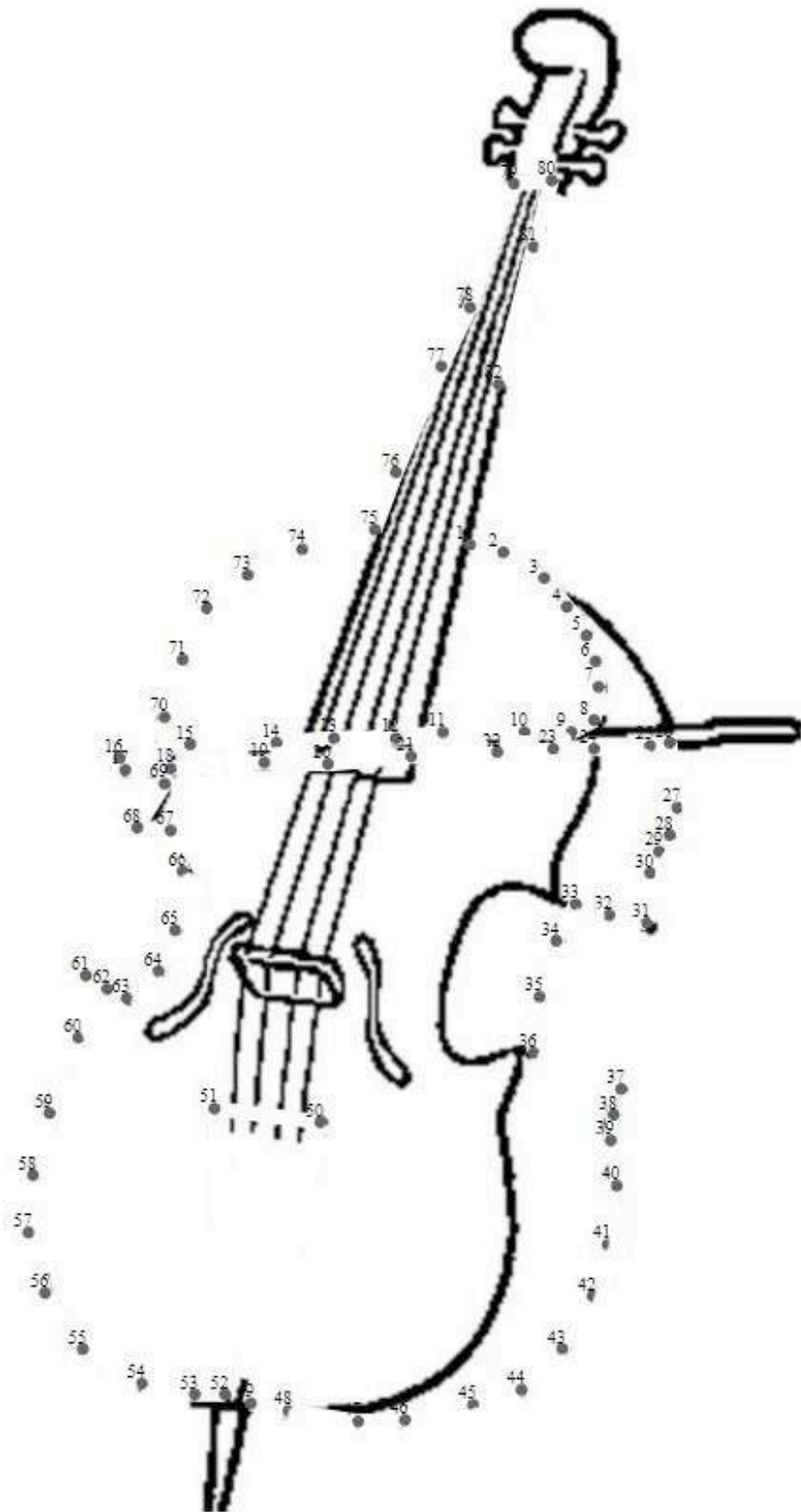
Charlie Parker

**A**



Score for saxophone and piano. The piece is in 4/4 time. The first system shows the main melody starting on A4 and the bass line with F7. The second system continues the melody and bass line with various chords like Bb7, Bb, B°, and F7. The third system concludes the piece with a treble clef staff and a bass clef staff with chords Gm7, C7, F7, and C7.





## Informations complémentaires jazz pour les Collégiens :

### Approche historique : la condition noire aux Etats-Unis et le jazz

#### ○ L'esclavage et la ségrégation

La découverte du Nouveau Monde par Christophe Colomb en 1492 a été l'occasion pour les pays européens d'étendre leur politique coloniale en investissant des terres encore vierges. Mais cela nécessite de trouver une main-d'œuvre peu coûteuse et rentable. Recrutant des travailleurs bon marché parmi la population africaine, des marchands d'esclaves échangent le « bois d'ébène » en Amérique contre du café, du tabac, du sucre ou encore du coton qu'ils écoulent ensuite sur le marché européen.

Arrachés à leurs terres d'origines, les esclaves sont dispersés dès leur chargement sur les bateaux pour renforcer l'idée d'acculturation et favoriser leur perte de repères. Déportés en terre étrangère, ils sont destinés à être domestiques ou à exercer des travaux agricoles. Exposés puis vendus, ils sont conduits vers les plantations de leurs propriétaires.

Les premiers Africains arrivent en Amérique en 1679, en Virginie. En 1750, deux cent mille esclaves sont répartis dans les plantations du Sud où toute l'économie de l'esclavage est concentrée. Au fil des années, les besoins des propriétaires augmentent, entraînant une croissance des exploitations et du rendement toujours plus importante. Alors que l'on compte quinze millions d'esclaves noirs sur le continent américain, près de deux millions meurent durant les trajets en bateau.

En 1815, le Congrès de Vienne condamne le traitement des Noirs. Une réelle scission s'opère entre le nord des États-Unis, dont l'opinion anti-esclavagiste s'accroît progressivement, et le sud, où la ségrégation se développe. En 1860, le candidat républicain Abraham Lincoln est élu président. L'opposition du Nord et du Sud aboutit à la Guerre de Sécession en 1861, qui s'achève, en 1865, par la victoire des états du Nord. L'abolition de l'esclavage est alors proclamée.



Scène dans une plantation de coton © NY Public Library, digital collections

### ○ *L'héritage musical de l'esclavage*

*Différents chants témoignent de la condition des esclaves africains sur le sol américain, où la musique incarne à elle seule un refuge pour ces populations :*

*-Les **work songs** : Ce sont des chants a cappella interprétés essentiellement dans les champs de coton. Dans une recherche d'harmonie et d'unité, ils accompagnent le mouvement et l'effort des esclaves. Échanges d'appels et de réponses entre un soliste et le reste du groupe en chœur, ces chants, construits sur des rythmes scandés et répétitifs, emploient des paroles éloignées de l'activité des esclaves pour soutenir l'effort tout en tentant d'oublier le travail forcé.*

*-Les **field hollers** ou **street hollers** : Plus concis et agressifs que les work songs, ces chants se composent essentiellement de cris de rassemblement.*

*-Les **spirituals**, **gospels** et **blues** : Ils représentent, par la suite, l'héritage musical de ce peuple tant bafoué. Le jazz naît plus tard, du mélange du ragtime pianistique et de ces chants noirs-américains.*

## **La Nouvelle-Orléans**

### ○ *Naissance de la Nouvelle-Orléans*

*Créée en 1718 par les Français, La Nouvelle-Orléans, capitale de la Louisiane, est vendue aux États-Unis le 2 mai 1803. Située au bord du Mississipi, elle s'affirme comme une véritable terre d'accueil en s'ouvrant à des populations originaires de tout horizon. Européens, Créoles venus d'Haïti, et esclaves noirs se regroupent dans cette ville pour former une des populations les plus éclectique et féconde des États-Unis. Malgré les nombreux échanges entre les populations, une hiérarchisation est opérée selon la couleur de peau et l'origine sociale. En 1816, les premières lois ségrégationnistes sont votées et appliquées avec souplesse jusqu'en 1894, où une nouvelle loi durcit considérablement les conditions des populations métissées. Les Créoles sont contraints de quitter le centre-ville et rejoignent la population africaine logée dans les quartiers périphériques qui lui sont attribués.*

### ○ *Un brassage culturel*

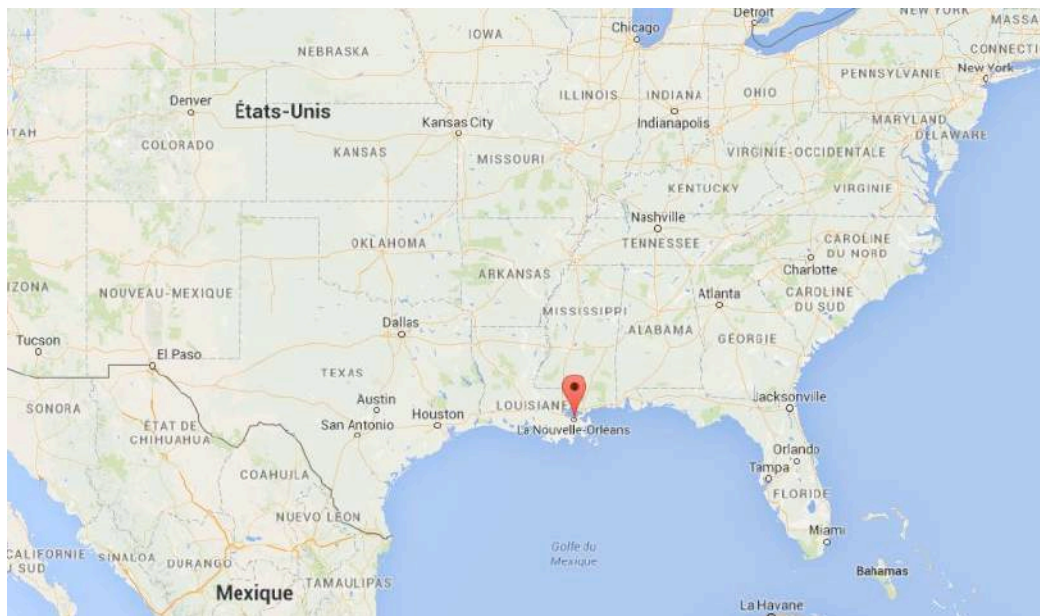
*La cohabitation de populations diverses génère une multiplication des styles musicaux. La rivalité entre les Créoles et les Noirs trouvent un écho dans le monde musical : les Créoles, ayant bénéficié d'une éducation musicale, poursuivent une tradition occidentale en s'adonnant à l'opéra et à la musique de chambre, alors que les Africains, pour la plupart autodidactes, jouent du cornet, de la trompette, du trombone et autres pour interpréter le répertoire des brass bands dont la polyphonie*

*empreinte de blues donne naissance à un langage original. Même si nous ne pouvons encore parler de jazz au XIXe siècle, une véritable musique afro- américaine voit le jour.*

*Les rues de La Nouvelle-Orléans, semées de bars et boîtes de nuit, témoignent de la tradition festive dans laquelle est ancrée la ville. Sous le signe du sud et du soleil, La Nouvelle-Orléans encourage naturellement les musiciens à jouer en extérieur. Les orchestres de plein air accompagnent des cérémonies variées et rythment la vie musicale de la ville.*

### ○ *Le berceau du jazz*

*La vie musicale de La Nouvelle-Orléans signe la préhistoire du jazz avec l'émergence des premières stars du genre, telles que les cornettistes africains Buddy Bolden (1877-1931), King Oliver (1885-1928) ou encore Louis Armstrong (1901- 1971). Les Créoles s'imposent davantage du côté des bois avec notamment le clarinettiste Sydnét Bechet (1897-1959).*



Vers la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, les musiciens noirs utilisèrent de plus en plus les instruments des Blancs. Il semble que les premiers jazzbands, orchestres du jazz new orleans, aient vu le jour dès les années 1890. Un jazz « initial », dérivé de polkas et quadrilles se développe, par exemple à la faveur des « riverboats » (bateaux de plaisance parcourant le Mississippi). Mais surtout, les multiples bars, honky-tonks, tavernes, clubs et maisons closes d'une certaine ville de Louisiane sont le foyer de prédilection du jazz : la Nouvelle-Orléans, en anglais : New Orleans.

Cependant, c'est un orchestre blanc, l'Original Dixieland Jazz Band, qui enregistre le premier disque de jazz le 26 février 1917. Cette année-là marque la migration de la musique New Orleans vers les métropoles du nord telles que Chicago et New York.



Louis Armstrong © NY Public Library, digital collections

En 1917 les Etats-Unis se voient contraints d'intervenir militairement en Europe. Un « effort de guerre » est alors demandé à la Marine américaine, entraînant la fermeture du « quartier des plaisirs » de La Nouvelle-Orléans: Storyville. Pour cette raison, on peut considérer que 1917 signifie la fin du style jazz New Orleans en Louisiane. En effet, toute l'animation musicale des bars dépendait des jazzbands. Ceux-ci, privés de leurs lieux d'expression, se virent contraints d'émigrer vers le Nord (Chicago et New York, principalement).

Source : Philharmonie de Paris – auteur : Agathe Dignac

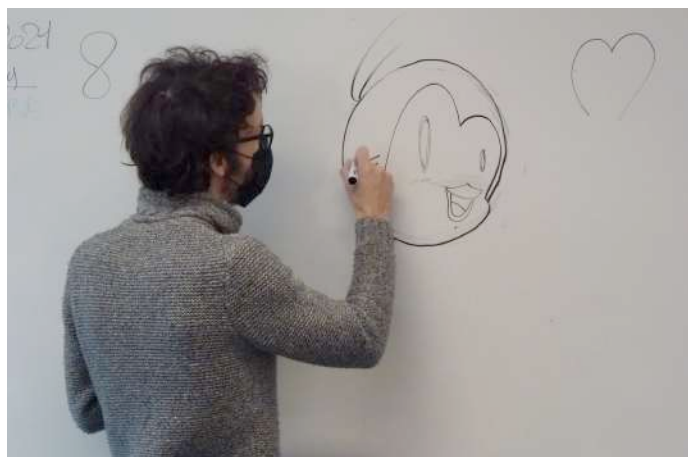
## *Les actions culturelles en lien avec cette création coordonnées par Perluette*

### *Les ateliers avec David Périmony*

*Les ateliers proposés à destination d'enfants de 7 à 12 ans se déroulent en trois étapes :*

- Découverte des deux bandes dessinées muettes de David Périmony publiées aux éditions de la gouttière en 2020 & 2021, Billy Symphony & Birdy Mélody.*
- Rencontre avec la démarche artistique du scénariste-dessinateur / David Périmony présente son story board & ses cahiers de recherches ainsi que ses planches en noir & blanc, présente la mise en couleurs.*
- Pratique d'un dessin en plusieurs étapes par les participant.e.s, guidé.e.s par David Périmony.*

*Durée 1h30.*



*Atelier avec David Périmony  
à la Médiathèque Yourcenar de Faches Thumesnil  
© Perluette*

## Les ateliers avec Claire Bellamy

Pour le bon déroulement de l'atelier, il est intéressant que le groupe des enfants de 7 à 12 ans participants soit scindé en deux & ceux-ci alternent entre :

- Groupe avec Claire Bellamy : mise en musique (sons & bruitages) d'une séquence choisie de la vidéo Billy Symphony réalisée par Marie Langlois pour le concert-BD ;
- Groupe avec Magali Battaglia : découverte des deux bandes dessinées muettes de David Périmony publiées aux éditions de la gouttière en 2020 & 2021, Billy Symphony & Birdy Mélody // jeux du livret d'activités Billy Symphony qui fait le lien entre l'album & le concert-BD voire sensibilisation à la bande dessinée muette avec certains outils de médiation On a marché sur la Bulle.

Durée 1h30 pour maximum 20 enfants.



(Matériels à fournir par l'organisateur : un écran, un vidéo-projecteur (préciser la sortie en amont de l'atelier ou les câblages nécessaires svp), une rallonge, semi-obscurité souhaitée dans la salle d'atelier.)

Atelier avec Claire Bellamy & Magali Battaglia  
à la Bibliothèque de Lys-lez-Lannoy  
© Perluette



*Ces outils ont été imaginés par Perluette & On a marché sur la bulle pour faire le lien entre l'album de bande dessinée & le concert-BD jazz.*

## *L'exposition participative*

*Cette exposition ludique créée avec On a marché sur la bulle propose aux enfants une découverte de l'album Billy Symphony de David Périmony (éditions de la gouttière) & du concert-BD créé par Perluette à partir de cette BD. C'est surtout une sensibilisation à la bande dessinée muette & au dessin.*

*Elle se compose de jeux dessinés par David Périmony & se présente sous la forme de 6 panneaux rigides au format 70x100 cm avec revêtement type Velléda pour pouvoir écrire dessus avec des feutres ou crayons effaçables.*



*Exposition Billy Symphony à Lomme © Perluette*

## *Le livret d'activités*

*Un livret de jeux entièrement dessinés par David Périmony & imaginé en complicité avec Perluette / On a marché sur la bulle, qui sera remis à chaque enfant qui participe à un atelier avec David Périmony ou assiste au concert-BD jazz.*

*Jeux extraits du livret Billy Symphony  
© David Périmony & Perluette*



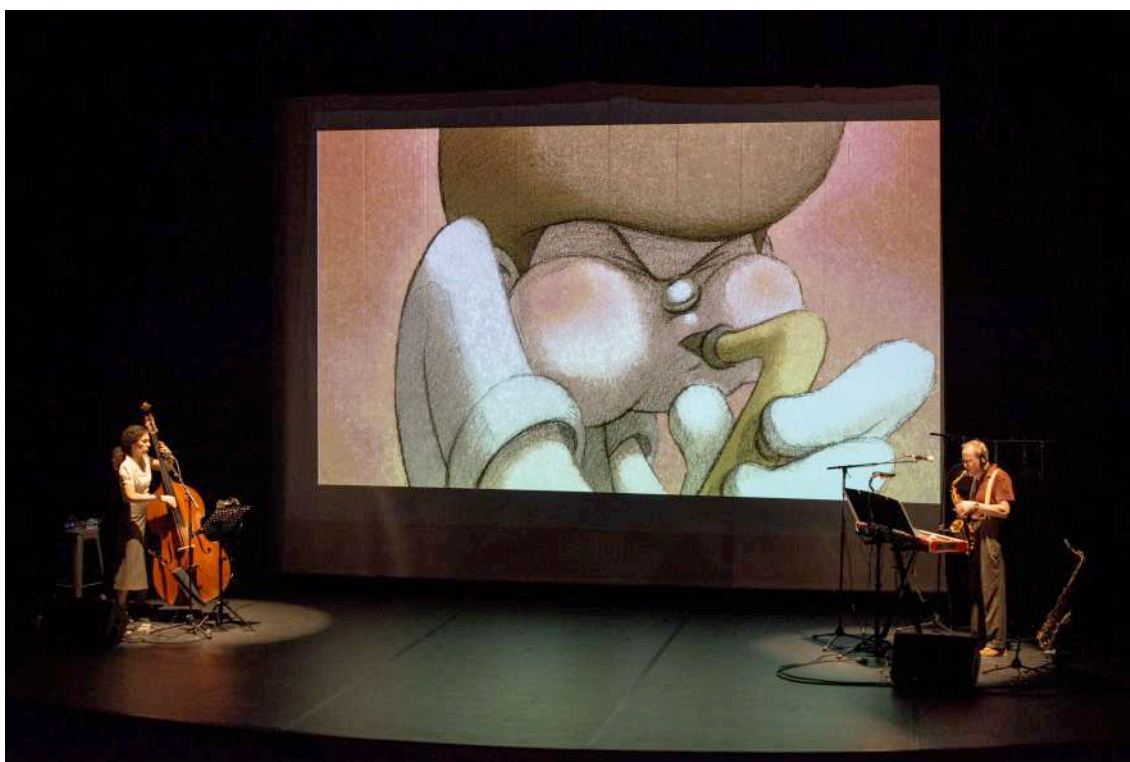
## Contacts pour accueillir le **Concert-BD Billy Symphony**

*Le concert-BD Billy Symphony a été en résidences de création en 2021 au Centre musical Les Arcades à Faches Thumesnil, à l'Hospice d'Havré avec Tourcoing Jazz, au Nautilys à Comines.*

*D'octobre à décembre 2021, cette création a été accueillie en diffusion dans le Nord par la Médiathèque d'Annoeullin, la Maison Folie Beaulieu à Lomme, le Centre Musical Les Arcades & la Médiathèque à Faches-Thumesnil, La Fileuse à Loos, le Théâtre de l'Eden à Lys-lez-Lannoy, l'Hospice d'Havré avec Tourcoing Jazz. Au 1<sup>er</sup> semestre 2022, le concert-BD est accueilli au Théâtre de l'Aventure à Hem (59), au Zèbre à Albert (80), à la Ferme Dupuich à Mazingarbe (62), au Trait d'Union à Mons-en-Baroeul (59), à la Manivelle Théâtre à Wasquehal (59), au Nautilys à Comines (59), aux Rendez-vous de la Bande dessinée d'Amiens (80).*

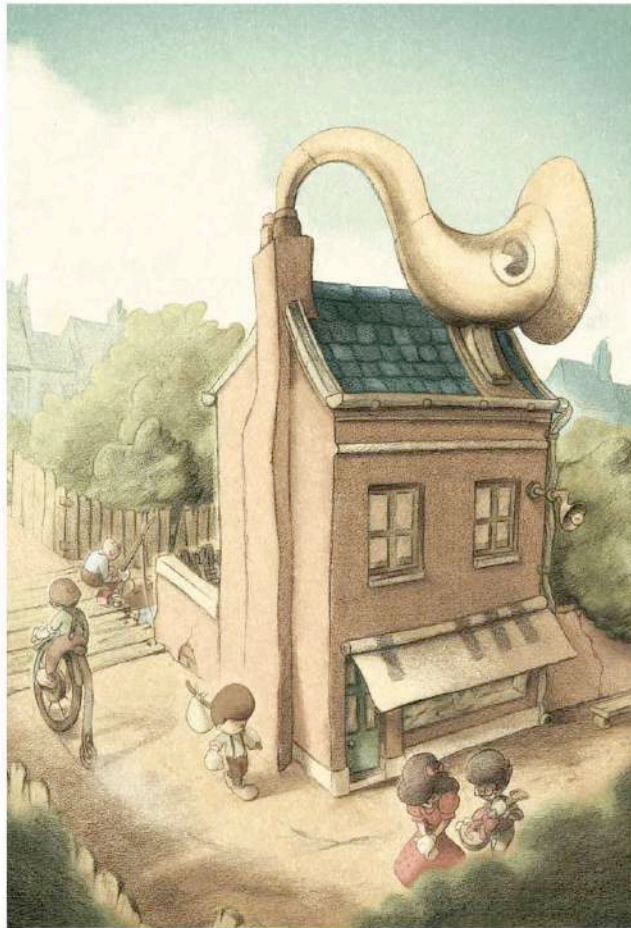
*Calendrier 2022 & plus d'informations sur les actions culturelles :*

***Magali Battaglia au 06 79 21 09 27  
association.perluette@gmail.com***



*Concert-BD Billy Symphony, une création de Perluette © Marius Beaufre*

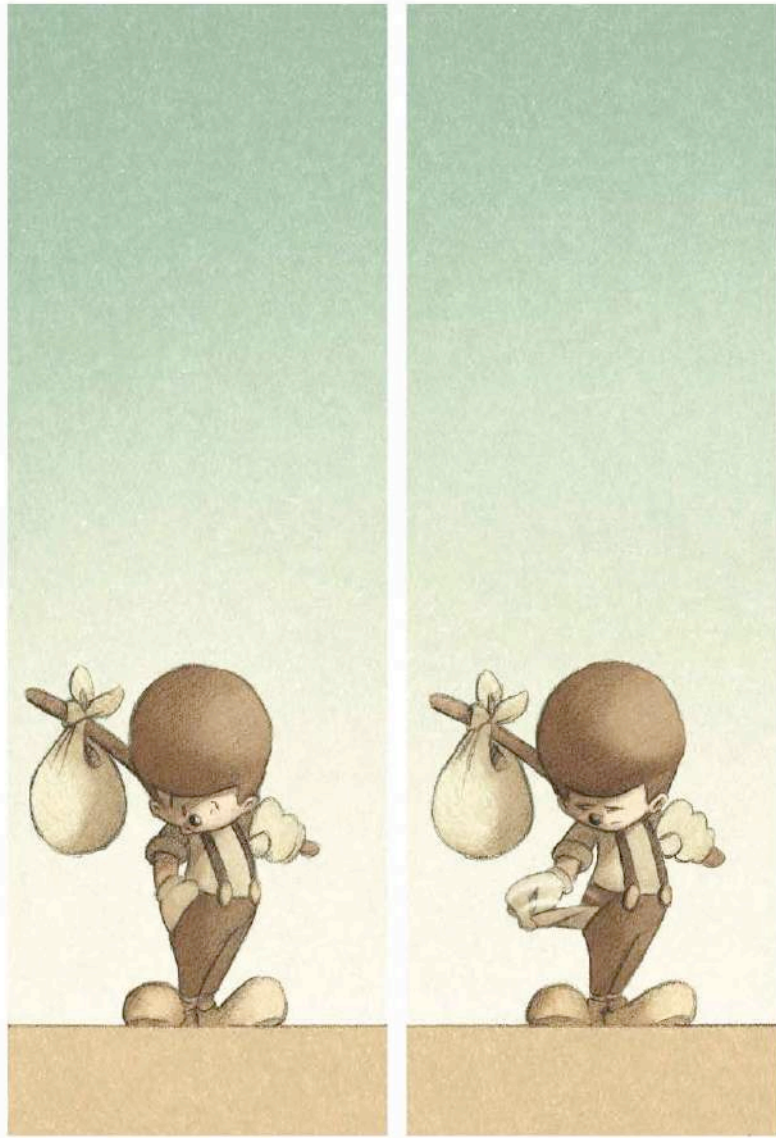
*Extraits de la bande dessinée Billy Symphony  
& entretien avec David Périmony*



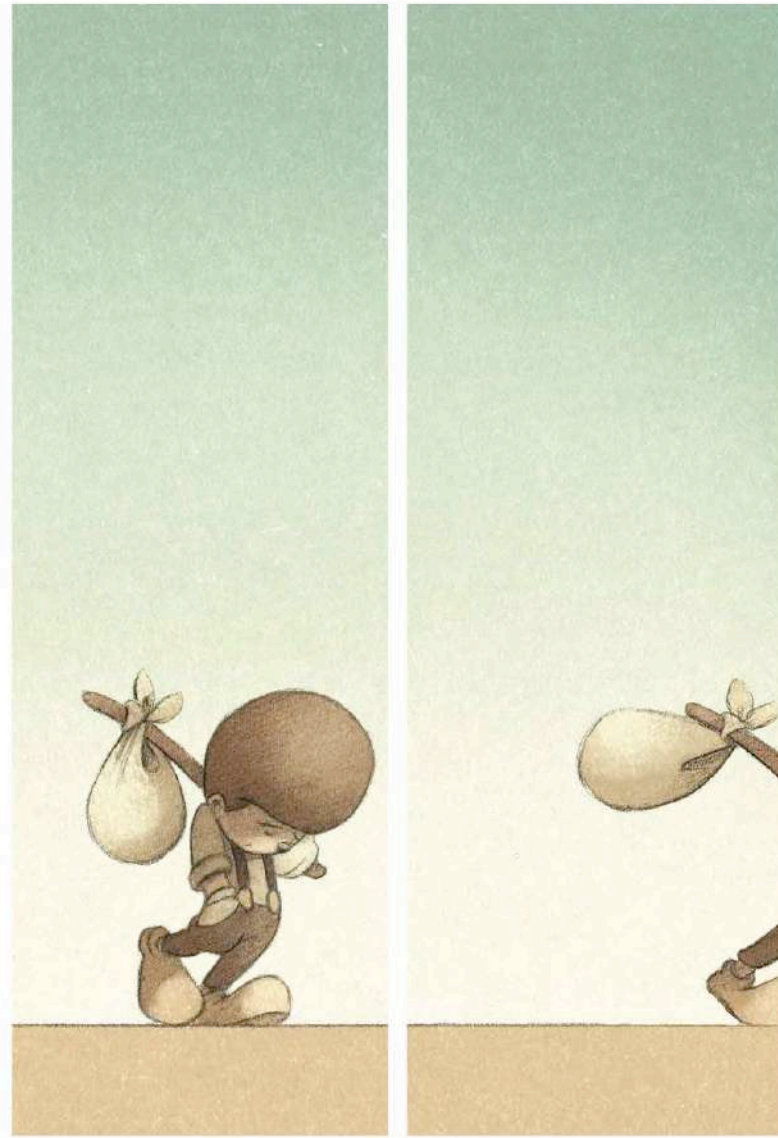
4



3



4



5





## PORTRAIT DAVID PÉRIMONY

**Est-ce ta première bande dessinée muette ?  
Pourquoi avoir choisi d'écrire ce récit sous cette forme ?**

C'est ma toute première bande dessinée muette et ma toute première chez un éditeur qui publie sur le territoire national. J'avais envie de me plonger dans l'univers du dessin animé muet des années 30 que j'affectionne depuis petit avec Mickey et son Steamboat ainsi que les *Silly Symphonies*. L'idée de raconter une histoire muette pour tous me plaisait beaucoup. Que ce soit pouvoir s'adresser à un enfant qui ne maîtrise pas encore la lecture des mots ou à un adulte qui ne maîtrise pas ma langue et qui habite à l'autre bout du monde. Puis je ne me sentais pas à l'aise avec les bulles, alors autant balayer cette contrainte !

**Que représente Billy pour toi ? Comment ce personnage est-il né ?**

Billy me ressemble sur quelques points, on partage une coupe de cheveux folle et non maîtrisée, il porte aussi des bretelles, il est sensible, spontané, enjoué et têtu. Son idée de création remonte à 2016, il est né d'une illustration dans un carnet, puis il est devenu mon sujet de bande dessinée en trois quatre planches pour

valider un diplôme universitaire. En 2017, j'ai créé et publié avec David François plusieurs numéros d'une revue de bande dessinée locale nommée *Pierre Papier Chicon*. Pendant que nous travaillions sur la revue, David François me demandait régulièrement quand est-ce que j'allais réaliser mon propre album. Billy n'a pas le « talent » pour jouer d'un instrument. Est-ce que moi j'ai le « talent » pour créer ma propre bande dessinée ? Ce petit personnage



*Après un diplôme en Infographie en 2007 et quelques années de travail dans le domaine du management, David Périmony passe le diplôme universitaire Création de bande dessinée en 2016. L'année suivante, il lance, avec le dessinateur David François la revue Pierre Papier Chicon. Il est également désormais le coloriste des séries La Guerre des Lulus et Zibeline (éd. Casterman) et donne des cours de bande dessinée à la faculté d'Arts à Amiens.*

*Lorsque David Périmony a décidé de présenter son projet d'album sans texte, il a immédiatement pensé aux éditions de la Gouttière, spécialisée en bande dessinée jeunesse, notamment muette. Initialement, Billy Symphony était composé en deux tomes, mais, après réflexion et échange, l'auteur a retravaillé son storyboard pour proposer un récit complet en un seul tome.*

avec une drôle de coupe de cheveux trotait toujours dans ma tête avec toutes mes questions. Je commençais donc à réfléchir à une histoire qui faisait le parallèle avec mon état d'esprit du moment. Tout ça est devenu par la suite *Billy Symphony*.

**L'univers de Billy Symphony crée de nombreux échos ; quelles ont été tes sources d'inspiration ?**

Les *Silly Symphonies*, tous ces incroyables cartoons très musicaux des années 30. Tezuka aussi, avec son manga *Astro Boy*. Pour l'ambiance, il y a des inspirations issues du bayou américain, mais surtout des jardins flottants et verdoyants des Hortillonnages d'Amiens, la ville où je vis.

**Cette bande dessinée nous plonge dans un univers musical : quels sont tes liens avec la musique ?**

J'aurais aimé jouer d'un instrument de musique mais ça n'a jamais pu fonctionner. J'estime ne pas avoir ce talent, une autre similitude que je partage avec Billy. La musique fait partie de mon quotidien, je ne peux pas dessiner sans en écouter. Mes goûts sont très variés : électro, soul, rap, metal, rock, et bien sûr le jazz !

*David Périmony,  
scénariste et dessinateur*

